

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №29 комбинированного вида
Выборгского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
На заседании Педагогического
совета ГБДОУ №29
Протокол №_1_от __30 августа_2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ №29
_____Леднева В. В.
30 августа 2022 г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
физкультурно-спортивной направленности

«Хореография»

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации: 8 месяцев
(ознакомительный уровень)

Разработчик: Вареник Оксана
Владимировна, педагог
дополнительного образования

Санкт-Петербург
2022

1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» (далее - Программа) имеет физкультурно-спортивную направленность.

Вид Программы — модифицированная

Уровень освоения — ознакомительный (общекультурный)

Нормативно-правовые основы проектирования Программы.

	Нормативные акты
Основные характеристики программ	Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (далее - Федеральный закон N 273) (ст. 2, ст. 12, ст. 75)
Порядок проектирования	Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 12, ст. 47, ст. 75) Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
Условия реализации	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 1,2,3,9 ст. 13; п. 1, 5, 6 ст. 14; ст. 15; ст. 16; ст. 33, ст. 34, ст. 75), Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
Содержание программ	Федеральный закон N 273-ФЗ (п. 9, 22, 25 ст. 2; п. 5 ст. 12; п. 1, п. 4 ст. 75), Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"; Концепция развития дополнительного образования детей /распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р

Организация образовательного процесса	<p>Федеральный закон N 273-ФЗ (ст. 15, ст. 16, ст. 17; ст. 75) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 09.11.2018 г. N 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";</p> <p>Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.09.2020. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018. № 196</p> <p>Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";</p> <p>Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)"</p>
--	---

1.1 Актуальность Программы

Дошкольный период — чрезвычайно важный этап в жизни ребенка. Ребенок рождается беспомощным, обладающим единственной способностью – всему научиться со временем. Он не рождается с готовым набором движений, а осваивает их в процессе жизни. Обучение движениям оказывает влияние на здоровье, общее физическое развитие, развитие познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональности ребенка, т.е. на его внутренний мир. Обучение движениям способствует гармоничному развитию личности, совершенствованию как физических, так и психических, интеллектуальных, духовно – нравственных качеств. Обучаясь движениям, ребенок приобретает знания, необходимые для его сознательной двигательной деятельности, приобретает опыт их реализации, в том числе творческой. Обучение движениям способствует осознанию ребенком самого себя как личности, вырабатывает у него потребность совершенствовать собственную природу, создает предпосылки для реализации его индивидуальности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» – программа, способствующая формированию у дошкольников интереса к своим физическим возможностям, к их совершенствованию и развитию, к танцевальной культуре, учитывающая индивидуальные особенности детей.

В дошкольном возрасте совершенствуются основные функции организма, осваиваются жизненно необходимые двигательные умения, навыки и физические качества. Ребенок в этот период чувствует мышечную радость и любит движения, это помогает ему пронести через всю жизнь потребность в движениях, приобщиться к здоровому образу жизни. Ведущей концептуальной идеей программы, подчиненной основной цели всестороннего, целостного и гармоничного развития личности каждого ребенка, является создание условий для укрепления здоровья детей на основе использования занимательных, нетрадиционных методов.

Программа направлена на духовно-нравственное воспитание дошкольников через приобщение к культурным ценностям народа мира, в том числе и к танцевальной

культуре. В возрасте от 5 до 6 лет происходит формирование представлений об элементах русских народных танцев.

Музыкальные игры и пляски помогают развивать эмоциональность и образность восприятия музыки, чувство ритма, мелодический и гармонический слух, ощущение музыкальной формы, музыкальную память и т.д.

Сюжеты, образы музыкальных игр и плясок конкретизируют для детей содержание музыкального произведения, помогают более глубоко его переживать. Движения, органически связанные с музыкой, ее характером, способствуют целостному ее восприятию. Отвечая своими движениями на особенности мелодии, ритма, динамики, структуры музыкального произведения, дети начинают чувствовать выразительное значение элементов музыкальной речи.

Для того чтобы музыкальная игра, пляска могли выполнять свои воспитательные задачи, надо научить детей владеть своим телом, координировать движения, согласовывать их с содержанием музыки. Программа «Хореография» позволяет воплощать не только танцевальные, но и театральные замыслы, усвоить ритмическое исполнение и образное перевоплощение, преследуя цели не только пластического, но и общего речевого развития.

Большинство движений, на которых построены музыкальные игры и пляски, - это основные движения (ходьба, бег, прыжки, подскоки), они совершенствуются и на музыкальных занятиях, и на занятиях по физическому воспитанию. Так, например, без обучения детей правильному шагу и бегу, без укрепления мышц ног и корпуса на занятиях по физической культуре дети не смогут хорошо и выразительно двигаться под бодрую музыку. Работа над отражением в ходьбе бодрого, активного характера музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности координации движений рук и ног, легкости шага, т.е. непосредственно помогает физкультурной работе.

Движение, связанное с музыкой, всегда сопровождается эмоциональным подъемом, поэтому оно благотворно влияет на физическое развитие детей.

Реализация данной программы позволит детям, проявившим наибольшие танцевальные способности и интерес к танцевальной культуре, продолжить свое обучение в различных танцевальных студиях, получив рекомендации педагога.

1.2 Цель и задачи Программы.

Цель:

Создание условий для активизации двигательной активности и развития танцевальных и физических способностей дошкольника средствами хореографии.

Задачи Программы:

Обучающие

1. Формировать знания об основах знаний правил техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией
2. Познакомить детей с основами классического и народного танца
3. Научить основным позициям рук и ног, простейшим движениям экзерсиса.
4. Формировать начальные умение ориентироваться в пространстве, строить простые рисунки танца
5. Познакомить с движениями партерной гимнастики и правильно выполнять движения на развитие гибкости.

Развивающие

1. Создать условия для развития танцевальных, музыкальных и физических способностей детей

2. Создать условия для развития образного мышления
3. Создать условия для развития пластики движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.
4. Развивать умение действовать в коллективе и в парах.

Воспитательные

1. Создать условия для формирования самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели

1.3 Ожидаемые результаты

Предметные

- Будут знать основы знаний правил техники безопасности и правил поведения на занятиях и применяемые понятия (термины) на занятиях хореографией
- Будут сформированы представления детей об основах классического и народного танца
- Будут знать основные изученные позиции рук и ног, простейшие движения экзерсиса.
- Будут сформированы начальные умения ориентироваться в пространстве, строить простые рисунки танца
- Будут знать изученные движения партерной гимнастики и правильно выполнять движения на развитие гибкости.

Метапредметные

- Будут развиты танцевальные, музыкальные и физические способности детей по сравнению с начальным уровнем
- Будет развито образное мышление детей по сравнению с начальным уровнем
- Будут развиты пластика движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой по сравнению с начальным уровнем.
- Будет развито умение действовать в коллективе и в парах по сравнению с начальным уровнем.

Личностные

- Будет проявлять самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели на занятиях по хореографии

1.4 Отличительные особенности программы.

Музыкально-двигательные упражнения помогают прививать детям двигательные навыки и умения, необходимые при передаче в движениях музыкальных впечатлений, в то же время способствуют углублению и уточнению музыкального восприятия детей. Каждое упражнение имеет не только двигательные, но и музыкальные задачи. Движения во всех музыкально-двигательных упражнениях (их характер, форма, выразительность) продиктованы музыкой: дети всегда передают в них музыкально-двигательный образ.

Данные занятия помогают улучшать качество движений детей, развивать у них умение непринужденно придавать движениям пружинный, плавный или маховый характер, в зависимости от особенностей музыкально-двигательного образа.

Большинство упражнений помогают воспитать у детей умение ориентироваться в пространстве, организованно двигаться в группе, не мешая друг другу, или выполнять различные перестроения в играх и плясках, отражая в них характер и форму музыкального произведения.

Значительное число упражнений учат детей придавать основным движениям (ходьбе,

бегу, подскокам) и элементам пляски, танца выразительность, диктуемую музыкой и образами исполняемой игры, пляски.

Также большое значение имеют упражнения, исполняемые без музыкального сопровождения: они дают детям возможность почувствовать напряженное и ненапряженное состояние мышц (главным образом рук и плеч), избегать излишнего напряжения при движении, помогают принимать правильное исходное положение, подготавливая к началу движения с музыкой. Эти упражнения не являются самостоятельными и исполняются непосредственно перед теми движениями, которые почему-либо затрудняют детей.

Многие упражнения направлены на решение нескольких задач: одни помогают улучшить движения каждого ребенка, и приучают двигаться в пространстве; другие сначала служат для совершенствования того или иного вида движения, а затем усложняются пространственным заданием всей группе. Всегда надо учитывать какая задача главная, новая для детей, и на ее выполнение направить основное внимание. Задачи повторные, знакомые выполняются детьми на основе уже имеющихся навыков. Большинство музыкально-двигательных упражнений носит игровой характер, имеет конкретный образ, помогающий детям воспринимать музыку и выразительно, более четко выполнять движения. Значительно место в работе занимают упражнения, передающие воображаемые действия и изобразительные движения, при выполнении которых детям приходится активизировать свою зрительную память, наблюдательность, воображение («срывать цветок», «полоскать белье»). Помогают созданию образа и атрибуты в руках детей, (ленточка говорит о легкости, плотности, плавности музыки и движения, цветок – об их нежности, изяществе, флажки о бодрости, активности).

Существует еще множество движений, которые направлены на развитие ребенка как физически, так и эстетически.

1.5 Адресат Программы дошкольники 5-6 лет.

1.6 Объем и сроки Программы

Объем Программы - 31 неделя (62 часа).

Срок реализации Программы – 8 месяцев

1.7 Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В группу зачисляются дети, родители которых выразили своё согласие с их желанием заниматься Хореографией.

При условии реализации Программы за счет родительской платы, численность группы на занятий определяется в соответствии с потребностью Заказчиков и Обучающихся, но не менее 5 и не более 15 человек.

Формы и режим занятий

Формы занятий: групповые.

Режим занятий: занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного часа занятия следует считать 25 минут, в соответствии с санитарно- гигиеническими

нормами и требованиями (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи").

Формы аттестации: аттестация не предусмотрена.

Формы подведения итогов освоения Программы: выступление на праздниках, открытые занятия с демонстрацией приобретенных умений и навыков, мониторинг двигательных умений и навыков детей в конце учебного года, педагогическое наблюдение.

2. Учебно-тематическое планирование

2.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела	всего	теория	практика	примечание
1.	Знакомство с музыкой и танцем	3	1	2	
2.	Постановка корпуса	3	1	2	
3.	Изучение основ хореографии	8	1	7	
4.	Обще-развивающие, образные движения под музыку	14	3	11	
5.	Развитие координации.	3	1	2	
6.	Развитие чувства ритма	11	2	9	
7.	Знакомство с русским народным танцем.	7	1	6	
8.	Изучение простейших танцевальных этюдов.	7	1	6	
9.	Развитие воображения и танцевальной выразительности через игру.	6	1	5	
	<u>ИТОГО</u>	<u>62</u>	<u>12</u>	<u>50</u>	

В случае выполнения учебного плана не в полном объеме по различным причинам: карантин, болезнь педагога, природные факторы и т.д. Проводиться корректировка часов(занятий) путем :

- сокращения учебного времени за счет обобщения программного материала
- слияния близких по содержанию тем занятий

2.2 Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
8 месяцев	01.10.2021	31.05.2022	31	62	2 раза в неделю

Рабочая Программа

Цель:

Создание условий для активизации двигательной активности и развития танцевальных и физических способностей дошкольника средствами хореографии.

Задачи Программы:

Обучающие

- Формировать знания об основах знаний правил техники безопасности и правил поведения на занятиях хореографией
- Познакомить детей с основами классического и народного танца
- Научить основным позициям рук и ног, простейшим движениям экзерсиса.
- Формировать начальные умение ориентироваться в пространстве, строить простые рисунки танца
- Познакомить с движениями партерной гимнастики и правильно выполнять движения на развитие гибкости.

Развивающие

- Создать условия для развития танцевальных, музыкальных и физических способностей детей
- Создать условия для развития образного мышления
- Создать условия для развития пластики движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой.
- Развивать умение действовать в коллективе и в парах.

Воспитательные

- Создать условия для формирования самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели

Ожидаемые результаты

- Будут знать основы знаний правил техники безопасности и правил поведения на занятиях и применяемые понятия (термины) на занятиях хореографией
- Будут сформированы представления детей об основах классического и народного танца
- Будут знать основные изученные позиции рук и ног, простейшие движения экзерсиса.

- Будут сформированы начальные умения ориентироваться в пространстве, строить простые рисунки танца
- Будут знать изученные движения партерной гимнастики и правильно выполнять движения на развитие гибкости.
- Будут развиты танцевальные, музыкальные и физические способности детей по сравнению с начальным уровнем
- Будет развито образное мышление детей по сравнению с начальным уровнем
- Будут развиты пластика движений, их ритмичность, выразительность в тесной взаимосвязи с музыкой по сравнению с начальным уровнем.
- Будет развито умение действовать в коллективе и в парах по сравнению с начальным уровнем.
- Будет проявлять самостоятельности, аккуратности, целеустремленности в достижении поставленной цели на занятия по хореографии

Форма подведения итогов является комплекс заданий на приобретенные представления и умения:

- Наблюдение
- Мини – показ
- Концертное выступление перед родителями. Открытые занятия.

3. Содержание Программы

Название темы	Количество часов		
	Всего	Теоретич.	Практич
Тема 1: Знакомство с музыкой и танцем	3	1	2
1.1 Понятие о танце; 1.2 Виды танцев; 1.3 Понятие о музыке; 1.4 Темп, ритм, громкость; музыкальный размер.			
Тема 2: Постановка корпуса	3	1	2

<p>2.1 Изучение положения рук, ног и головы;</p> <p>2.2 Постановка корпуса в статике и во время движений;</p> <p>2.3. Положение корпуса в пространстве.</p>			
Тема 3: Изучение основ хореографии.	8	1	7
<p>3.1. Ритм, движение и художественное слово.</p> <p>3.2. Развитие координации и танцевальности.</p> <p>3.3 Танцевально – игровые театрализованные этюды.</p> <p>3.3. Комплекс подготовительных упражнений.</p>			
Тема 4:. Обще-развивающие движения под музыку	14	3	11
<p>4.1. Движения для развития плечевого пояса;</p> <p>4.2. Движения для развития групп мышц рук и ног:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Движения для развития тазобедренного сустава; • Прыжки; • Растяжка; • Движения для развития гибкости. 			
Тема 5: Развитие координации	3	1	2

5.1 Движения для развития координации тела;			
5.2 Перемещения по залу для развития координации в пространстве.			
Тема 6: Развитие чувства ритма	11	2	9
6.1 Понятие о ритме в музыке и стихотворении.			
6.2 Игры и образные этюды для развития чувства ритма			
Тема 7. Знакомство с русским народным танцем	7	1	6
7.1 Рассказ о русском народном танце			
7.2 Изучение основных позиций рук и ног русского народного танца			
7.3 Изучения основных движений русского танца			
Тема 8.: Изучение простейших танцевальных этюдов	7	1	6
8.1 Игровые этюды			
8.2 Танцевальный этюд на полу			
8.3 Танцевальный этюд на образы.			
8.4 Танцевальный этюд с сюжетом			
Тема 9: Развитие воображения через игру	6	1	5

9.1 Игра на развитие воображения			
9.2 Игра на образы.			
9.3 Игра на действие			
9.4 Игра на раскрепощение			
ИТОГО:	62	12	50

4. Календарно-тематическое планирование

Перспективное календарно-тематическое планирование занятий 5-6 лет

Месяц	Количество занятий	Содержание
Октябрь	8	Знакомство с музыкой и танцами. Подготовка корпуса к движениям. Развитие координации и чувства ритма. Танцевальный этюд «Колобок»
Ноябрь	8	Знакомство с музыкой и танцами. Подготовка корпуса к движениям. Развитие координации и чувства ритма. Знакомство с танцами народов мира. Танцевальный этюд «Жирафики»
Декабрь	8	Знакомит с основными понятиями и правилами хореографии. Развитие координации и танцевальности с помощью образных

		<p>этюдов.</p> <p>Развитие гибкости. Танцевальный этюд «Впервые на сцене»</p> <p>Подготовка и выступление на детском празднике «Часики»</p>
Январь	6	<p>Комплекс упражнений для разогрева и разработки отдельных групп мышц. Все движения имеют названия понятные детям, например: цветочки, бабочка, корзинка, и т.д. Танцевальный этюд «Рыжий кот».</p>
Февраль	8	<p>Понятие о ритме в музыке и стихотворении. Движения для развития пластичности мышц, для развития координации в пространстве. Танцевальный этюд «Гномик».</p>
Март	8	<p>Развитие выразительного исполнения движений и синхронности. Танцевальный этюд «Зарядка»</p> <p>Подготовка и выступление на детском празднике «Звезды»</p>
Апрель	8	<p>Танцевальные этюды. Знакомство с характером исполнения народных танцев.</p> <p>Выработка синхронного музыкального исполнения. Танцевальный этюд «Матрешки»</p>
Май	8	<p>Использование проученных движений в комплекс. Упражнения на гибкость. Воспитание интереса к танцевальному искусству. Танцевальные этюды.</p> <p>Подготовка номера и выступление на детском</p>

		празднике(открытом занятии)
--	--	-----------------------------

Календарно-тематический план может быть скорректирован в течении учебного года в случае изменения расписания занятий или производственной необходимости образовательного учреждения. Педагог дополнительного образования имеет право, при осуществлении календарно-тематического планирования скорректировать название темы занятия в конкретной группе, с учетом следующих факторов: уровня способностей обучающихся, целевых ориентиров занятия, образовательных потребностей.

5. Методическое обеспечение Программы

5.1 Организация образовательного процесса построена на следующих принципах:

Учебный материал составлен с учётом возрастных особенностей детей и поэтому даже самые сложные движения воспринимаются просто и легко проучиваются. Программа позволяет ознакомиться с русскими народными танцами. Подача материала в форме игры позволяет раскрыть индивидуальные способности каждого ребёнка. Программа составлена таким образом, чтобы охватить все основы танцевального искусства, тем самым позволяет расширить кругозор ребёнка.

Сквозной принцип освоения нескольких тем в течении двух лет позволит глубже освоить каждую из них, неоднократно возвращаясь к пройденному материалу на новом, более высоком уровне, крепче усвоить предлагаемый материал.

5.2 Структура занятия состоит из четырех частей:

- 1 часть - Разминка
- 2 часть - Информативная: включает теоретический и практический материал одной и/или нескольких тем.
- 3 часть - Практическая: включает темы, предполагающие практическое освоение, разучивание определенного хореографического и театрального материала.
- 4 часть - Игры

Структура и пропорции занятий меняются по мере освоения программы. Так, в первом полугодии первого года обучения занятие большей частью должно опираться на практическую и игровую форму работы. Информативная часть может быть непродолжительной, включаться фрагментарно, на некоторых занятиях – вовсе опускаться. К концу обучения 4 часть – «игры» - занимают меньше времени на занятии, практическая часть, напротив, постепенно увеличивается. Однако на протяжении всех двух лет обучения «игры» разной направленности занимают большую часть занятия, что позволяет детям наиболее полно погрузиться в среду традиционного детского сообщества, в естественной

форме освоить мир танца.

Предполагается частая смена разных, желательно – контрастных форм занятий, что позволит преодолеть усталость маленьких детей, удержать и активизировать их внимание, и как результат – повысить эффективность занятий. Обычное занятие включает освоение и повторение 6-8 различных форм работы.

5.3 Формы организации образовательного процесса:

Тема 1:

Форма занятий – беседа, просмотр видеоматериала, практическое занятие.

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, словесно-практический.

Педагог в игровой форме объясняет детям значение основных музыкальных понятий, знакомит с характером музыки, знакомит с понятием «танец». В ходе практических занятий дети учатся различать звуки разной высоты, продолжительности, громкости, знакомятся с основными понятиями и движениями ритмики. Педагог демонстрирует звукозаписи, показывает различные движения. Материал – CD, литературный материал, видеоматериал. Форма подведения итогов – наблюдение.

Тема 2:

Форма занятий – практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

Педагог показывает правильные положения корпуса рук, ног и головы. Объяснение материала идёт через ассоциации и образы. Материал – CD, журналы «Балет», коврики. Форма подведения итогов – показ движений на оценку педагога.

Тема 3:

Форма занятий – беседа, практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

В форме беседы педагог знакомит детей с основными понятиями и правилами хореографии. На практических занятиях педагог разучивает различные движения и небольшие танцевальные этюды. Материал – CD, литературный материал, иллюстративный материал.

Форма подведения итогов – выступление

Тема 4:

Форма занятий – практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

Педагог знакомит детей с различными движениями для разогрева и разработки отдельных групп мышц. Все движения имеют названия понятные детям, например:

цветочки, бабочка, корзинка, и т.д.

Материал – CD, коврики, атрибуты (скакалка, мяч). Форма подведения итогов – выступление на открытом уроке.

Тема 5:

Форма занятий – практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

Педагог показывает детям, как можно передвигаться в пространстве, знакомит с основными геометрическими фигурами (круг, квадрат, треугольник), учит детей координировать движения, совмещая их с игрой с мячом, обручем.

Материал – CD, коврики, предметы (обруч, мяч). Форма подведения итогов – выступление на празднике.

Тема 6:

Форма занятий – беседа, практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

Педагог знакомит детей с понятием «Ритм», и проводит игры помогающие детям услышать и воспроизвести различные ритмические рисунки. Материал – CD, коврики, предметы (деревянные палочки), фортепиано. Форма подведения итогов – задание педагога.

Тема 7

Форма занятий – беседа, практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, репродуктивный.

Педагог в форме беседы знакомит детей с особенностями русского народного танца. В практических занятиях дети изучают основные позиции рук, ног, головы и корпуса, а также основные движения русского танца, знакомятся с атрибутами русской культуры (платочек, ложки, и т.д.)

Материал – пособия по детскому фольклору, литературный материал, атрибуты, иллюстративный материал, CD.

Форма подведения итогов – выступление.

Тема 8:

Форма занятий – практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, игровой, репродуктивный.

Педагог знакомит детей с понятием «Этюд», выучивает с детьми несколько простых танцевальных этюдов, проверяет память учащихся и способность сосредоточиться при разучивании. Материал – CD.

Форма подведения итогов – выступление на празднике.

Тема 9:

Форма занятий – практическое занятие

Приемы и методы подачи материала: словесный, наглядно-практический, словесно-практический, игровой, репродуктивный.

Педагог проводит с детьми различные игры для развития воображения, знакомит детей с предметами и понятиями ещё не знакомых детям.

Материал – литературный материал, аудиокассеты, CD, иллюстративный материал.

Форма подведения итогов – педагогическое наблюдение, самостоятельная игра.

5.4 Целевые ориентиры освоения воспитанниками группы образовательной программы:

- представление детей об основах хореографии русского народа, усвоение основных музыкальных понятий;
- овладение определенным репертуаром танцевального творчества для детей,
- освоение ряда детских игр, умения участвовать в игре и организовать игру, хорошо владеть танцевальным материалом;
- умение сочетать движения и рисунки танца;

Форма подведения итогов является комплекс заданий на приобретенные представления и умения. Способы проверки ожидаемого результата: наблюдение, беседа с родителями, а также открытый урок, выступление на праздниках.

5.5 Формы обучения:

- Практические занятия
- Игры
- Этюды
- Рассказ
- Беседа
- Просмотр видеоматериалов

5.6 Педагогические принципы:

Соответственно были выбраны следующие педагогические принципы:

1. Наглядность. Показ физических упражнений, образный рассказ, подражание, имитация известных детям движений.
2. Доступность. Обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка, соответствие содержания возрастным особенностям обучающихся.
3. Систематичность. Регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнение техники их исполнения.
4. Закрепление навыков. Многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
5. Индивидуальный подход. Учет особенностей возраста, особенностей каждого ребенка. Воспитание интереса к занятиям, активности ребенка.
6. Сознательность. Понимание пользы упражнений. Потребность их выполнения в домашних

Реализация данной программы позволит детям, проявившим наибольшие танцевальные способности и интерес к танцевальной культуре, продолжить свое обучение в различных танцевальных студиях, получив рекомендации педагога.

5.7 Диагностические материалы

Для оценки результативности занятий применяется установочный, текущий и итоговый контроль.

Цель установочного контроля – диагностика развития ребёнка на начало учебного года.

Текущий контроль (результаты не фиксируются) применяется для оценки качества усвоения материала и развития ребёнка (методом наблюдения). На основе диагностических данных выстраивается индивидуальный образовательный маршрут, корректируется содержание работы, подбирается и адаптируется система упражнений и игр, намечаются целевые ориентиры.

Цель итогового контроля оценка качества усвоения учебного материала, в практической деятельности результативность оценивается количеством и качеством выполняемых элементов, диагностика уровня физических качеств.

Показатели развития обучающихся по Программе:

Воспитанники

- **Знают:** - основные позиции исполнения; - о первоначальных навыках коллективного творчества.

- **Умеют:** - отображать окружающий мир через пластику, образность; - исполнять пластические импровизации на заданную тему; - работать над совершенствованием исполнительского мастерства, характером исполнения танца, взаимодействовать с партнёрами по танцу.

- **Воспитывают в себе:** - стремление к постоянному духовному, физическому совершенствованию; - закрепление навыка творческой требовательности к себе; - ответственность в исполнении своей роли; - работать над техникой исполнения танцевальных движений, актёрским мастерством, эмоциональным выражением идеи танца, взаимодействием партнёров по танцу.

Критерии отслеживания результативности освоения Программы:

Уровни освоения программы

Виды упражнений и движений	Высокий (+)	Средний (+ -)	Низкий (-)
1.Эмоционально-творческое развитие	Обладает хорошими навыками образной игры. Знает и хорошо исполняет пластические этюды.	Обладает навыками образной игры. Умеет исполнять пластические этюды.	Слабо проявляет навыки образной игры. Слабо знает и исполняет пластические этюды.
2.Музыкально-ритмические способности, ориентировка в пространстве	Хорошо развит музыкальный слух. Хорошо развиты пластика движений, их ритмичность, выразительность. Хорошо ориентируется в пространстве и может строить простые рисунки танца.	Развит музыкальный слух. Развита пластика движений, их ритмичность, выразительность. Может ориентироваться в пространстве и может с подсказки педагога строить простые рисунки танца.	Слабо развит музыкальный слух. Не развита пластика движений, их ритмичность, выразительность. Плохо ориентируется в пространстве и не может самостоятельно строить простые рисунки танца.

3.Азбука хореографии, партерная гимнастика	Хорошо знает и умеет выполнять основные изученные позиции рук, ног. Знает, умеет и обладает навыками исполнения экзерсиса. Хорошо знает и может применять изученные движения партерной гимнастики, правильно выполняет движение на развитие гибкости.	Знает и умеет выполнять основные изученные позиции рук, ног. Обладает навыками исполнения экзерсиса. Знает изученные движения партерной гимнастики, правильно выполняет движение на развитие гибкости под контролем педагога.	Плохо знает и выполняет основные изученные позиции рук, ног. Слабо знает и исполняет экзерсис. Не знает изученные движения партерной гимнастики, выполняет движение на развитие гибкости только под контролем педагога.
4.Постановочная работа, выступления, открытые занятия	Очень хорошо знает и умеет артистично исполнять программный танец. Не боится выступлений, от выступления получает удовольствие. Умеет работать в коллективе и паре.	Хорошо знает и умеет исполнять программный танец. Не боится выступлений. Умеет работать в коллективе и паре.	Знает, но слабо исполняет программный танец. Плохо работает в коллективе и паре.
5. Личностные качества	Организованный, самостоятельный, аккуратный. Доводит начатое дело до конца. Обладает силой воли, понимает значение результатов своего творчества. Знает и выполняет правила поведения на занятиях и правила техники безопасности, знает и может объяснить основные понятия, используемые на занятиях.	Организованный, но не самостоятельный. Проявляет творческую активность. Пытается доводить начатое дело до конца. Знает и выполняет правила поведения на занятиях, знает правила техники безопасности, знает основные понятия используемые на занятиях.	Не организованный, не самостоятельный, не аккуратный. Слабо проявляет творческую активность, не доводит начатое дело до конца. Не выполняет правила поведения на занятиях, нарушает правила техники безопасности, знает не все основные понятия, используемые на занятиях.

Способы фиксации результатов

Показатели заносятся в диагностическую карту в соответствии с результатами диагностики два раза в год.

Учащиеся	1		2		3		4		5		примечание
	н. года	конец года	н. года	конец года	н. года	конец года	н. года	конец года	н. года	конец года	

5.8 Дидактические материалы

- Иллюстрации
- Правила поведения на занятиях
- Карта памяти с музыкальными произведениями
- Видеоматериалы

6. Материально-техническое обеспечение Программы

Техническое оснащение зала

- наличие зала с хорошим освещением и вентиляцией;
- поверхность пола спортивного зала должна быть ровной и гладкой;
- музыкальный центр или магнитофон;
- диски, карта памяти с записями музыкальных произведений;
- индивидуальные спортивные коврики;
- мячи различных размером;
- мелкий спортивный инвентарь (кегли, ленты, косички, обручи);

- скамейки, шведская стенка.

Учащиеся должны иметь удобную, по размеру, спортивную форму (футболка, шорты, лосины, носки и обувь (балетки или чешки), приобретаемые за счёт родителей. У девочек волосы убраны в пучок.

Занятия по программе проводятся с применением здоровьесберегающих технологий, с учётом оценки состояния двигательной активности детей.

7. Список литературы

1. Арсентьева, В. П. Игра ведущих вид деятельности в дошкольном детстве Текст.: учеб. пособие / В. П. Арсентьева. - М.: ФОРУМ, 2009. - 144 с.
2. Бриске, И. Э. Мир танца для детей Текст. / И. Э. Бриске; ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. 35 с.
3. Буренина А. И. От игры до спектакля .СПб.2002г. - 220 с.
4. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы М.: Планета музыки. 2009г. 346с.
5. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. М.: Планета-музыки. 2007г. 121 с.
6. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов.М.: Планета музыки. 2009г. Вац А.Б. Танцевальное искусство Китая. М.: Планета музыки, 2011г.
7. Гавликовский Н.Л. Руководство для изучения танцев. Москва : Планета музыки, 2010. – 252
8. Зайфферт Д.Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. М.: Планета музыки. 2015г.
9. Закон Российской Федерации «Об образовании» Текст. М.: Омега-Л, 2010.-58 с.
10. Захарова А.Ю.Балы России второй пол.19-нач.20 в. М.: Планета музыки. 2012г.
11. Корчаловская, Н. В. Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников Текст.: метод, пособие / Н. В. Корчаловская, Г. Д. Посевина. Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 282 с.
12. Коптеллова Е.Д. Игорь Моисеев -- академик и философ танца [Электронный ресурс] / Е. Д. Коптелова. - Москва : ""Лань"", ""Планета музыки""", 2012. - 416 с.
13. Матвеев В.Ф. Русский народный танец.Теория и методика преподавания. М.: Планета музыки .2013г.
14. Михайлова- Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы.М.: Планета музыки. 2010г.
15. Мориц В.Э.Методика классического тренажа. М.: Планета планета.2009г. 382с.
16. Новерр, Ж. Ж. «Письма о танце» / пер. с фр. А.Г. Мовшенсо-на. Л.- М.: Лань, 2008.
17. Текст.: приказ М-ва образования и науки Рос. Федерации, № 655 // Обруч. 2010. - № 2. - С. 1-6.
18. Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособ. / под ред. Ю.И. Громова. СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. 632 с.
19. Сказочный театр физической культуры: физкул. занят, с дошкольниками в музыкальном ритме сказок / Н.А. Фомина, Г.А. Зайцева, Е.Н. Игнатьева, С.С. Чернякина. Волгоград: Учитель, 2004. 96 с.
20. Слуцкая, С. А. Танцевальная мозаика: хореография в детском саду Текст. / С. А.

Слуцкая. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006. - 272 с.

21. Холл, Д. Учимся танцевать Текст.: веселые уроки танцев для дошколят / Джим Холл; пер. с англ. Т. В. Сидорина. 2-е изд. - М.: АСТ: Астрель, 2009. - 184 с.

22. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. М.: Планета музыки 2011г.